



TALLER DE FILOSOFÍA PERÍODO 2 GRADO 9°

Taller de Filosofía – Grado 9°

Fecha: Semanas del 7 al 25 de abril

Profesor: Luis Fernando Soto Martín

Taller: Filosofía Postmoderna – Deconstrucción, Narrativa y Realidad

Presaberes

Los estudiantes deben conocer qué es la posmodernidad y cómo esta corriente filosófica cuestiona la verdad, el conocimiento y la realidad.

Marco Teórico

La filosofía postmoderna surge como una crítica a los grandes relatos o discursos universales que han dominado la historia del pensamiento occidental. Pensadores como Jean-François Lyotard y Jacques Derrida cuestionaron las ideas de verdad absoluta, progreso lineal y objetividad, argumentando que la realidad es múltiple, fragmentaria y depende del lenguaje, la cultura y el contexto.

Lyotard introdujo el concepto de "incredulidad hacia los metarrelatos", es decir, desconfianza hacia esas explicaciones totalizantes que intentan imponer una única visión del mundo, como la ciencia, la religión o la historia tradicional. Para Lyotard, la posmodernidad valora las pequeñas narrativas, la diversidad de voces y la pluralidad de experiencias.

Derrida, por su parte, desarrolló la técnica de la deconstrucción, que consiste en desmontar los textos y discursos para revelar sus contradicciones internas y los supuestos que los sostienen. Derrida afirma que el lenguaje no es un medio transparente para representar la realidad, sino que la construye. Por eso, no hay un único significado fijo, sino múltiples interpretaciones posibles.

💡 Ejemplo: Si un discurso político dice que el progreso viene con el desarrollo industrial, Derrida nos invita a deconstruir ese discurso, preguntando: ¿progreso para quién? ¿A costa de qué? ¿Qué voces han sido excluidas de ese relato?

La filosofía postmoderna es particularmente útil en contextos contemporáneos como el debate ambiental, pues permite examinar críticamente cómo ciertos discursos sobre el "progreso" o el "desarrollo" justifican la explotación del medio ambiente en nombre de una supuesta modernidad.

Fragmentos de Apoyo

1. Lyotard sobre la posmodernidad:

"La posmodernidad se define como la incredulidad hacia los metarrelatos. El saber se encuentra ahora disperso en múltiples prácticas sociales, sin una única autoridad para centralizarlo ni un discurso universal para validarla. La ciencia ya no es la única voz legítima: el arte, el mito, la emoción también cuentan".

2. Derrida sobre la deconstrucción:

"Deconstruir no es destruir, sino leer de otro modo. Se trata de desestabilizar lo que parece natural o evidente, mostrando los silencios, las jerarquías ocultas y las exclusiones que un texto o discurso realiza para sostener su coherencia. La verdad no es una revelación, sino una construcción".

3. Aplicación crítica a la sostenibilidad:

"Cuando se habla del desarrollo sostenible como un objetivo global, debemos preguntarnos qué tipo de desarrollo se promueve, qué tradiciones se privilegian y cuáles se marginan. La filosofía postmoderna permite una mirada más plural sobre lo que significa vivir bien y cuidar el entorno, más allá de los modelos económicos tradicionales".

Actividades



1. Análisis crítico

❖ En tu cuaderno o en hoja blanca carta, analiza la siguiente afirmación desde la perspectiva de Lyotard y Derrida:

"La modernidad trajo el progreso y el bienestar para todos".

- ¿Qué tipo de metarrelato hay detrás?
- ¿Qué voces han sido excluidas de ese discurso?
- ¿Cómo afectó ese modelo al medio ambiente?

2. Debate Filosófico

❖ En grupos, elaboren argumentos a favor y en contra de esta idea:

"El progreso siempre es bueno para la humanidad".

- Usen ideas de Lyotard y Derrida en el debate.
- Redacten un resumen de sus posturas y conclusiones.

3. Ejercicio de Deconstrucción

❖ Elige una publicidad o discurso gubernamental que hable de desarrollo o sostenibilidad.

- Analízalo en tu cuaderno con base en las preguntas:
 - ¿Qué presupuestos esconde este discurso?
 - ¿Quién gana y quién pierde con esta idea?
 - ¿Qué no se está diciendo?



TALLER DE FILOSOFÍA PERÍODO 2 GRADO 9°

Taller de Filosofía - Grado 9°

Fecha: Semanas del 28 de abril al 9 de mayo

Profesor: Luis Fernando Soto Martín

Taller 1: Medios, Realidad y Narrativa desde la Filosofía Postmoderna

Presaberes

Los estudiantes deben conocer el concepto básico de deconstrucción y su aplicación en la interpretación de discursos y medios de comunicación.

Marco Teórico

La filosofía postmoderna surgió como una respuesta crítica a las grandes narrativas que dominaron el pensamiento moderno, como el progreso, la verdad objetiva y la racionalidad universal. Autores como Jacques Derrida y Jean-François Lyotard pusieron en duda la idea de que existe una única forma válida de interpretar el mundo. Derrida introdujo el concepto de "deconstrucción", una herramienta para analizar textos y discursos, revelando contradicciones y múltiples significados ocultos en lo que parece ser un mensaje claro.

Lyotard, por su parte, planteó que la sociedad postmoderna está caracterizada por la incredulidad hacia las grandes narrativas. Según él, en lugar de confiar en relatos totalizantes sobre la historia o la ciencia, las personas ahora se guían por pequeños relatos o "micronarrativas", que dependen del contexto cultural, político o personal.

Esta postura filosófica nos invita a cuestionar cómo los medios de comunicación moldean nuestra comprensión de la realidad. Las imágenes, las noticias y los discursos mediáticos no reflejan objetivamente lo que sucede, sino que construyen narrativas. Estas narrativas están influidas por intereses ideológicos, económicos o culturales, y muchas veces reproducen visiones del mundo que favorecen a ciertos grupos sobre otros.

Fragmentos de Apoyo

■ Derrida - Fragmento adaptado

"El texto no tiene un significado fijo; cada lectura revela nuevas interpretaciones. Todo lenguaje es inestable y cualquier afirmación debe ser puesta en duda. Lo que creemos conocer está tejido por supuestos y silencios invisibles."

■ Lyotard - Fragmento adaptado

"En la sociedad postmoderna ya no creemos en una sola verdad. Lo que llamamos verdad depende de las reglas del juego del lenguaje que estemos usando. Cada comunidad construye su propia narrativa."

■ Comentario crítico sobre medios y realidad

"Los medios no informan: narran. Seleccionan qué mostrar y qué omitir, cómo titular, cómo encuadrar. Lo que se nos presenta como 'realidad' es una construcción. Comprenderlo es el primer paso para ejercer ciudadanía crítica."

Actividades

1. Piensa y responde

- ¿Alguna vez una noticia te hizo pensar una cosa y luego descubriste que había otra versión?
¿Qué aprendiste de esa experiencia?
★ Responde en el cuaderno o en hojas blancas carta.

2. Deconstrucción de una noticia

- Escoge una noticia actual y realiza una tabla donde identifiques:
 - Lo que se dice explícitamente.



- Lo que se omite.
- El punto de vista que predomina.
- Posibles interpretaciones alternativas.
- ◆ Trabajo individual. Entrega escrita.

3. Mapa conceptual

- Crea un mapa con los conceptos: realidad, narrativa, medios de comunicación, deconstrucción y verdad.
◆ Trabajo en cuaderno o en hojas blancas carta.

Taller 2: Filosofía Latinoamericana, Identidad y Medios

Presaberes

Los estudiantes deben comprender cómo la filosofía latinoamericana interpreta el entorno sociocultural desde una perspectiva crítica, destacando los procesos de colonización, identidad cultural y resistencia narrativa.

Marco Teórico

La filosofía latinoamericana surge como una forma de pensamiento crítico que se propone recuperar las voces históricamente marginadas por el colonialismo y el eurocentrismo. A diferencia de otras tradiciones filosóficas centradas en la abstracción, esta filosofía parte de la experiencia concreta de nuestros pueblos: la pobreza, la violencia, el mestizaje, la exclusión y las luchas por la justicia social.

Autores como Enrique Dussel, Leopoldo Zea y Bolívar Echeverría han propuesto leer la historia desde el sur, cuestionando los valores impuestos por la modernidad europea. Para ellos, el pensamiento latinoamericano debe ser una herramienta de liberación, orientado a dignificar la vida de los oprimidos y a recuperar las identidades culturales propias.

Uno de los aportes más significativos de esta corriente es su crítica a los medios de comunicación, entendidos como reproductores de imaginarios coloniales. Las representaciones de lo indígena, lo afrodescendiente o lo campesino en los medios suelen estar cargadas de estereotipos que invisibilizan la riqueza de estas culturas. La filosofía latinoamericana nos llama a repensar nuestra identidad desde nosotros mismos, no desde lo que otros dicen que somos.

Fragmentos de Apoyo

■ Enrique Dussel - Fragmento adaptado

"La filosofía debe partir de la voz del oprimido. No se puede pensar desde América Latina sin tomar en cuenta las heridas abiertas del colonialismo y la pobreza estructural. Nuestra filosofía debe ser ética y liberadora."

■ Bolívar Echeverría - Fragmento adaptado

"La modernidad puede ser vista desde la periferia. Nuestra forma de ser modernos no copia al modelo europeo, sino que se mezcla con lo indígena, lo africano, lo criollo. Esa mezcla es nuestra riqueza."

■ Crítica a los medios desde América Latina

"Los medios en América Latina han sido usados para imponer una visión eurocentrica. La televisión, el cine y la prensa han presentado una imagen distorsionada de nuestras culturas. La filosofía latinoamericana propone recuperar nuestra voz propia."

Actividades

1. Piensa y responde

- ¿De qué forma crees que los medios de comunicación te han influido en tu forma de ver a los pueblos indígenas o afrodescendientes? ¿Qué podrías cambiar en ti después de este taller?
◆ Escribe tu reflexión personal.



2. Comparación de discursos

- Analiza dos representaciones mediáticas de una misma comunidad indígena: una en un noticiero y otra en un documental hecho por esa comunidad. ¿Qué diferencias notas?
❖ Actividad escrita en grupo. Entrega en hoja blanca carta.

3. Organizador gráfico

- Elabora un cuadro comparativo entre las ideas filosóficas de Derrida, Dussel y Lyotard sobre realidad, verdad y cultura.
❖ Trabajo individual en cuaderno o hoja blanca.



TALLER DE FILOSOFÍA PERÍODO 2 GRADO 9°

TALLER DE FILOSOFÍA – PERÍODO 2 – GRADO 9°

Fecha: Semanas del 28 de abril al 9 de mayo

Profesor: Luis Fernando Soto Martín

Taller 1:

Medios, Realidad y Narrativa desde la Filosofía Postmoderna

Presaberes

- Los estudiantes deben conocer el concepto básico de **deconstrucción** y su aplicación en la interpretación de discursos y medios de comunicación.
-

Marco Teórico

La filosofía postmoderna surgió como una respuesta crítica a las grandes narrativas que dominaron el pensamiento moderno, tales como el progreso, la verdad objetiva y la racionalidad universal. Autores como **Jacques Derrida** y **Jean-François Lyotard** cuestionaron la idea de que existe una única forma válida de interpretar el mundo.

- **Derrida** introdujo el concepto de “deconstrucción”, una herramienta para analizar textos y discursos que revela contradicciones y múltiples significados ocultos en lo que, a simple vista, parece un mensaje claro.
- **Lyotard** propuso que en la sociedad postmoderna reina la incredulidad hacia las grandes narrativas. En lugar de confiar en relatos totalizantes sobre la historia o la ciencia, se aprecian “micronarrativas” que varían según el contexto cultural, político o personal.

Esta postura invita a cuestionar cómo los medios de comunicación moldean nuestra comprensión de la realidad. Las imágenes, noticias y discursos mediáticos no reflejan objetivamente los hechos, sino que **construyen narrativas** influenciadas por intereses ideológicos, económicos o culturales, reproduciendo visiones que favorecen a ciertos grupos sobre otros.

Fragmentos de Apoyo

1. **Derrida – Fragmento adaptado**
“El texto no tiene un significado fijo; cada lectura revela nuevas interpretaciones. Todo lenguaje es inestable y cualquier afirmación debe ser puesta en duda. Lo que creemos conocer está tejido por supuestos y silencios invisibles.”
 2. **Lyotard – Fragmento adaptado**
“En la sociedad postmoderna ya no creemos en una sola verdad. Lo que llamamos verdad depende de las reglas del juego del lenguaje que estemos usando. Cada comunidad construye su propia narrativa.”
 3. **Comentario crítico sobre medios y realidad**
“Los medios no informan: narran. Seleccionan qué mostrar y qué omitir, cómo titular, cómo encuadrar. Lo que se nos presenta como ‘realidad’ es una construcción. Comprenderlo es el primer paso para ejercer ciudadanía crítica.”
-

Actividades

1. **Piensa y Responde**

- **Pregunta:** ¿Alguna vez una noticia te hizo pensar una cosa y luego descubriste que había otra versión? ¿Qué aprendiste de esa experiencia?
- **Indicaciones:** Responde en el cuaderno o en hojas blancas carta.



2. Deconstrucción de una Noticia

- **Instrucción:** Escoge una noticia actual y realiza una tabla donde identifiques:
 - Lo que se dice explícitamente.
 - Lo que se omite.
 - El punto de vista que predomina.
 - Posibles interpretaciones alternativas.
- **Indicaciones:** Trabajo individual. Entrega escrita.

3. Mapa Conceptual

- **Instrucción:** Crea un mapa con los conceptos: realidad, narrativa, medios de comunicación, deconstrucción y verdad.
- **Indicaciones:** Trabajo en cuaderno o en hojas blancas carta.

Taller 2:

Filosofía Latinoamericana, Identidad y Medios

Presaberes

- Los estudiantes deben comprender cómo la filosofía latinoamericana interpreta el entorno sociocultural desde una perspectiva crítica, destacando los procesos de colonización, identidad cultural y resistencia narrativa.

Marco Teórico

La filosofía latinoamericana surge como un **pensamiento crítico** que recupera las voces históricamente marginadas por el colonialismo y el eurocentrismo. A diferencia de otras tradiciones filosóficas centradas en la abstracción, esta corriente se fundamenta en la **experiencia concreta** de nuestros pueblos: la pobreza, la violencia, el mestizaje, la exclusión y las luchas por la justicia social.

- Autores como **Enrique Dussel, Leopoldo Zea y Bolívar Echeverría** han propuesto leer la historia desde el sur, cuestionando los valores impuestos por la modernidad europea. Para ellos, el pensamiento latinoamericano es una **herramienta de liberación** destinada a dignificar la vida de los oprimidos y recuperar identidades culturales propias.
- Uno de los aportes más significativos es la crítica a los medios de comunicación, vistos como reproducidores de **imaginarios coloniales**. Las representaciones de lo indígena, lo afrodescendiente o lo campesino suelen estar cargadas de estereotipos que invisibilizan la riqueza de estas culturas.
- Esta filosofía invita a repensar la **identidad** desde una perspectiva autóctona, valorando lo que somos en lugar de lo que otros dicen que debemos ser.

Fragmentos de Apoyo

1. Enrique Dussel – Fragmento adaptado

“La filosofía debe partir de la voz del oprimido. No se puede pensar desde América Latina sin tomar en cuenta las heridas abiertas del colonialismo y la pobreza estructural. Nuestra filosofía debe ser ética y liberadora.”

2. Bolívar Echeverría – Fragmento adaptado

“La modernidad puede ser vista desde la periferia. Nuestra forma de ser modernos no copia al modelo europeo, sino que se mezcla con lo indígena, lo africano, lo criollo. Esa mezcla es nuestra riqueza.”

3. Crítica a los medios desde América Latina

“Los medios en América Latina han sido usados para imponer una visión eurocéntrica. La televisión,



el cine y la prensa han presentado una imagen distorsionada de nuestras culturas. La filosofía latinoamericana propone recuperar nuestra voz propia.”

Actividades

1. Piensa y Responde

- **Pregunta:** ¿De qué forma crees que los medios de comunicación te han influido en tu forma de ver a los pueblos indígenas o afrodescendientes? ¿Qué podrías cambiar en ti después de este taller?
- **Indicaciones:** Escribe tu reflexión personal.

2. Comparación de Discursos

- **Instrucción:** Analiza dos representaciones mediáticas de una misma comunidad indígena: una en un noticiero y otra en un documental hecho por esa comunidad. ¿Qué diferencias notas?
- **Indicaciones:** Actividad escrita en grupo. Entrega en hoja blanca carta.

3. Organizador Gráfico

- **Instrucción:** Elabora un cuadro comparativo entre las ideas filosóficas de Derrida, Dussel y Lyotard sobre realidad, verdad y cultura.
- **Indicaciones:** Trabajo individual en cuaderno o hoja blanca.



TALLER DE FILOSOFÍA PERÍODO 2 GRADO 9°

TALLER DE FILOSOFÍA – PERÍODO 2 – GRADO 9°

Fecha: Semanas del 9 al 20 de junio
Profesor: Luis Fernando Soto Martín

Taller 1: Medios y Tecnología: entre la realidad y la construcción de la verdad

Presaberes

Los estudiantes deben comprender que los medios de comunicación no son completamente neutrales, sino que influyen en la percepción de la realidad. Deben conocer el concepto de narrativa mediática.

Marco Teórico

La filosofía postmoderna plantea que la verdad no es única ni absoluta. Jean-François Lyotard lo expresa afirmando que en la sociedad postmoderna existe “incredulidad hacia los metarrelatos”, es decir, hacia las explicaciones globales que pretenden dar sentido a todo. En cambio, surgen múltiples pequeñas narrativas, muchas veces contradictorias entre sí, dependiendo del contexto.

Los medios de comunicación en la era postmoderna no solo informan, también construyen versiones de la realidad. A través de la selección de imágenes, titulares, enfoques y silencios, crean discursos que influyen en lo que las personas creen o piensan. El filósofo Jean Baudrillard advierte que vivimos en una hiperrealidad, donde las representaciones mediáticas son más reales para la gente que la realidad misma.

La tecnología, a su vez, potencia esta situación. Las redes sociales, los filtros de contenido, la inteligencia artificial, permiten difundir información con rapidez, pero también facilitan la manipulación, los discursos de odio o las noticias falsas. Por ello, desarrollar pensamiento crítico ante medios y tecnología es fundamental en la actualidad.

Fragmentos de Apoyo

Jean-François Lyotard (adaptado)

“La incredulidad hacia los grandes relatos es característica de lo postmoderno. La ciencia, la historia y los medios ya no son considerados fuentes absolutas de verdad, sino relatos situados en contextos específicos.”

Jean Baudrillard (adaptado)

“Vivimos en una hiperrealidad: una realidad creada por los medios, más real que lo real. Lo que vemos en pantallas sustituye lo que sucede en el mundo.”

Comentario crítico actual (adaptado)

“Hoy no basta con recibir información. Hay que preguntarse: ¿quién la emite?, ¿desde qué interés?, ¿qué esconde? Esta actitud crítica es necesaria para no ser manipulados en un mundo saturado de datos.”

EJECUCIÓN Y PRÁCTICA

- Rutina de pensamiento: “Veo – Pienso – Me pregunto” a partir de una noticia manipulada.
- Mapa conceptual: postmodernismo, medios, narrativa, tecnología, verdad.
- Estudio de caso: comparación entre una noticia publicada en dos medios diferentes.
- Debate crítico: ¿Vivimos en la realidad o en una simulación mediática?
- Juego de roles: periodista, consumidor crítico, influenciador digital.

TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN



- **Ensayo:** ¿Hasta qué punto los medios construyen nuestra idea de la realidad?
 - **Conversatorio:** ¿Qué relación hay entre la tecnología y la manipulación de la verdad?
 - **Autoevaluación:** ¿Soy un receptor pasivo o un lector crítico?
-

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL TEMA TRANSVERSAL

- **Proyecto:** “Radiografía crítica de una noticia viral”: análisis desde medios diferentes.
 - **Video corto:** representación de cómo una misma noticia puede contarse de formas opuestas.
 - **Producción de un mini podcast crítico:** “¿Quién controla lo que creemos?”
-

RECURSOS

- Videos de análisis de medios
 - Fragmentos filosóficos adaptados
 - Noticieros o páginas web con contraste informativo
 - Plataforma institucional
 - Cuaderno o hojas blancas
-

SEGUIMIENTO

- Valoración de ensayo y mapa conceptual
 - Revisión oral de roles asumidos
 - Participación activa en el debate
-

TALLER DE FILOSOFÍA – PERÍODO 2 – GRADO 9º

Fecha: Semanas del 9 al 20 de junio

Profesor: Luis Fernando Soto Martín

Taller 2: Deconstrucción y simulacro: verdad y poder en la era digital

Presaberes

Los estudiantes deben haber trabajado previamente el concepto de deconstrucción y tener habilidades básicas en el análisis de discursos mediáticos. Se requiere conocimiento de la función ideológica de los medios en contextos sociales.

Marco Teórico

La filosofía postmoderna rompe con la idea de que los medios de comunicación son espejos neutrales de la realidad. Por el contrario, sostiene que los medios crean simulacros, versiones manipuladas o exageradas de los hechos que terminan sustituyendo la realidad misma. Jean Baudrillard denomina este fenómeno “hiperrealidad”: la experiencia mediada por pantallas reemplaza la experiencia directa del mundo.

Jacques Derrida, por su parte, plantea la necesidad de “deconstruir” los discursos. Esto implica desarmar los relatos que se nos presentan como naturales o verdaderos para descubrir sus supuestos ocultos, contradicciones y silencios. En el contexto de medios y tecnología, la deconstrucción es una herramienta filosófica clave para resistir la manipulación informativa y fomentar el pensamiento crítico.



El poder en la era digital no se impone solamente con armas o leyes, sino a través del control de los flujos de información. Quien domina el discurso, domina también la percepción de la realidad. Por eso, una ciudadanía crítica debe aprender a leer entre líneas, contrastar fuentes, y cuestionar incluso lo que parece obvio.

Fragmentos de Apoyo

Jacques Derrida (adaptado)

“El lenguaje no es transparente. Detrás de cada palabra hay elecciones, ausencias y sentidos posibles. La deconstrucción revela esas huellas ocultas.”

Jean Baudrillard (adaptado)

“El simulacro no oculta la verdad: la sustituye. En la sociedad del espectáculo, lo representado reemplaza lo real.”

Comentario crítico (avanzado)

“La lucha por la verdad ya no se da solo en universidades o parlamentos, sino en redes sociales, medios digitales y plataformas de video. El ciudadano crítico debe ser un detective del discurso.”

EJECUCIÓN Y PRÁCTICA

- Análisis filosófico de memes políticos o publicitarios.
 - Estudio de caso: viralización de una noticia falsa y su impacto social.
 - Aplicación de la rutina de pensamiento “Antes pensaba – Ahora pienso”.
 - Juego de roles: el desconstructor (filósofo), el periodista, el consumidor y el propagandista.
 - Creación de un mapa mental: “Simulacro, poder y posverdad”.
-

TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

- Ensayo argumentativo: ¿Es posible conocer la verdad en la era de la hiperrealidad?
 - Debate académico: ¿La tecnología nos libera o nos controla?
 - Autoevaluación: ¿Qué he aprendido sobre el discurso y el poder?
-

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL TEMA TRANSVERSAL

- Investigación: análisis de titulares contradictorios sobre un mismo hecho.
 - Producción de una cápsula audiovisual que evidencie un caso de simulacro mediático.
 - Panel: “Postmodernismo, verdad y poder en la sociedad digital”.
-

RECURSOS

- Fragmentos filosóficos (Derrida, Baudrillard)
 - Noticias, memes, cápsulas virales
 - Recursos digitales (videos, audios, infografías)
 - Plataforma institucional
-

SEGUIMIENTO

- Evaluación del ensayo y mapa mental
- Participación en el debate



I.E.M. TÉCNICO AGROPECUARIO POLICARPA

Dirección: Km 3 vía Facatativá – Albán. Vereda Los Manzanos, Facatativá, Colombia

Teléfono: 3208551585-3125003101

Correo Electrónico: policarpasalavarrieta@sedfacatativa.gov.co

Código DANE: 225269000467

- Rúbrica de desempeño de roles



TALLER DE FILOSOFÍA PERÍODO 2 GRADO 9°

TALLER DE FILOSOFÍA – PERÍODO 2 – GRADO 9°

Fecha: Semanas del 9 al 20 de junio

Profesor: Luis Fernando Soto Martín

Taller 5: Verdad, poder y medios: una mirada postmoderna

COMPETENCIA CRÍTICA:

DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA

El estudiante examina cómo los discursos mediáticos moldean su visión del mundo y desarrolla criterios filosóficos para interpretar los relatos tecnológicos desde una postura crítica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

- Competencia Crítica: Identificar las relaciones entre medios, poder y verdad.
- Competencia Dialógica: Argumentar desde diferentes posturas filosóficas.
- Competencia Creativa: Formular propuestas éticas frente al consumo de medios digitales.

TEMA ESPECÍFICO DEL ÁREA

- Postmodernismo, Medios y Tecnología y su vigencia en la actualidad

TEMA TRANSVERSAL

Construcción de la verdad en el discurso mediático y digital

COMPETENCIAS CIUDADANAS Y SOCIOEMOCIONALES

Me comunico de forma reflexiva y responsable. Comprendo los efectos de los discursos que consumo. Puedo disentir sin agredir y respetar otras perspectivas en el entorno digital.

PRESABERES

Los estudiantes deben haber analizado cómo el postmodernismo cuestiona las verdades únicas y reconocer que los medios influyen en la construcción social de la realidad.

EJECUCIÓN Y PRÁCTICA

- Rutina de pensamiento “¿Qué falta aquí?”: análisis de una noticia incompleta o manipulada.
- Mapa mental: “Relación entre medios, verdad, poder y simulacro”.
- Análisis de video viral: ¿Qué verdad representa? ¿Qué oculta? ¿A quién beneficia?
- Estudio de caso: redes sociales y discursos polarizados en Colombia.
- Dramatización filosófica: tres personajes (un filósofo postmoderno, un periodista y un ciudadano crítico) debaten sobre una noticia viral.



TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

- Ensayo reflexivo: ¿Qué verdades me han impuesto los medios sin que lo notara?
- Conversatorio crítico: ¿Hasta qué punto es posible ser libre frente al discurso mediático?
- Autoevaluación: reconozco cuándo he sido manipulado y qué puedo hacer ante ello.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL TEMA TRANSVERSAL

- Producción de un noticiero alternativo con perspectiva crítica.
- Comparación entre dos relatos sobre un mismo hecho en distintos medios.
- Cartel filosófico: “Decálogo del ciudadano digital crítico”.

RECURSOS

- Clips de noticias, imágenes virales
- Fragmentos filosóficos (Baudrillard, Lyotard, Derrida)
- Material físico y digital
- Hojas blancas y cartulina
- Plataforma institucional

SEGUIMIENTO

- Evaluación del cartel y el ensayo
- Observación del rol en el debate dramatizado
- Participación activa en análisis y discusiones

TALLER DE FILOSOFÍA – PERÍODO 2 – GRADO 9º

Fecha: Semanas del 9 al 20 de junio

Profesor: Luis Fernando Soto Martín

Taller 6: Narrativas digitales y control social en la era postmoderna

COMPETENCIA CRÍTICA:

DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA

El estudiante reflexiona sobre cómo las tecnologías y plataformas digitales son utilizadas para influir en el pensamiento colectivo desde el enfoque filosófico postmoderno.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

- Competencia Crítica: Examinar los mecanismos de control simbólico en los medios.
- Competencia Dialógica: Participar en discusiones éticas sobre redes sociales y algoritmos.
- Competencia Creativa: Diseñar acciones de resistencia digital y pensamiento autónomo.

TEMA ESPECÍFICO DEL ÁREA



- Postmodernismo, Medios y Tecnología y su vigencia en la actualidad
-

TEMA TRANSVERSAL

Control simbólico, algoritmos y vigilancia en la era digital

COMPETENCIAS CIUDADANAS Y SOCIOEMOCIONALES

Tomo decisiones informadas en entornos digitales. Reconozco cuándo mis datos son utilizados para manipular mis preferencias. Propongo acciones de autocuidado digital.

PRESABERES

Los estudiantes deben conocer qué es un algoritmo, cómo se crean las burbujas de información y cómo el pensamiento postmoderno cuestiona los discursos de control.

EJECUCIÓN Y PRÁCTICA

- Rutina de pensamiento “Antes pensaba – Ahora pienso” sobre los algoritmos.
 - Estudio de caso: TikTok, Instagram o YouTube y el refuerzo de estereotipos.
 - Análisis de un video de opinión vs. una fuente académica sobre el mismo tema.
 - Foro filosófico: ¿Es la red un espacio libre o una prisión invisible?
 - Diseño de un “Manual de supervivencia postmoderno” para redes sociales.
-

TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

- Redacción de un manifiesto estudiantil sobre ética en redes.
 - Debate formal: ¿Quién tiene más poder hoy, el político o el algoritmo?
 - Rúbrica de reflexión ética individual sobre hábitos digitales.
-

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL TEMA TRANSVERSAL

- Comparación entre diferentes algoritmos de plataformas y su impacto.
 - Campaña en redes del curso: #YoDecidoLoQueVeo
 - Simulación en clase: burbujas informativas y ruptura del ciclo de control.
-

RECURSOS

- Documentales cortos (The Social Dilemma, Internet y control)
 - Videos de TikTok o reels analizados filosóficamente
 - Material digital, infografías
 - Sitio web institucional
-

SEGUIMIENTO

- Revisión del “Manual de supervivencia”
- Evaluación del manifiesto y participación en el foro



I.E.M. TÉCNICO AGROPECUARIO POLICARPA

Dirección: Km 3 vía Facatativá – Albán. Vereda Los Manzanos, Facatativá, Colombia

Teléfono: 3208551585-3125003101

Correo Electrónico: policarpasalavarrieta@sedfacatativa.gov.co

Código DANE: 225269000467

- Registro de aprendizajes en cuaderno o plataforma